

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«01» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Мифология и традиционные формы культуры»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. декана филологического
факультета

Л. П. Квашина

« 1 » 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
мировой и отечественной культуры

И.С. Ревяков

Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Мифология и традиционные формы культуры» относится к циклу базовой части профессионального блока подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино), реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой мировой и отечественной культуры. Дисциплина направлена на освоение студентами специфики мифа как культурного феномена, особенностей мифологического способа мышления, его проявления в традиционных культурах, последующей культурной рефлексии и актуальности на современном этапе. Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств: изобразительное искусство», «История искусств: история театра и кино», «Теория культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Танец», «Региональная культура», «Художественная культура XX-XXI веков: художественные теории и практики».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист драматического театра и кино	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	специалист	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачёт	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	2	1
Семестр	3	1
Количество часов	72	72
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	18	62
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	4	4
в т.ч. аудиторных	3	0,6

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: познакомить студентов с существующими подходами к определению сущности мифа, особенностями мифологического мышления как основы первобытной и традиционной форм культуры и «неуходящей мыслительной структурой», проявляющейся на разных этапах развития культуры; сформировать представление о специфике существования и развитии мифологических систем в мировой культуре; научить студентов свободно оперировать теоретическими понятиями курса и широким фактографическим материалом.

Задачи: познакомить студентов с современными теориями мифа; сформировать представление об отличии мифа от других форм культуры и жанров фольклора; выделить

основные особенности мифологического способа мышления; сформировать представление о первобытной и традиционной формах культуры, их обусловленности мифологическим типом сознания, а также об их рудиментарных способах существования в последующих культурных эпохах; сформировать представление о мифологии, видах мифов и наиболее значимых для европейской и русской культуры мифологических системах; познакомить с мифопоэтической картиной мира, её отражением в разных фольклорных жанрах и изобразительной деятельности древнего человека; познакомить с особенностями современных традиционных культур; познакомить с понятиями архетипа и мифологемы, их актуальности в социальной и политической жизни современной культуры, массового сознания, а также с мифологическими тенденциями в художественной культуре XX-XXI веков; подготовить студентов к написанию практической части научно-исследовательских работ.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Мифология и традиционные формы культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций на основе ФГОС ВО РФ по специальности 52.05.01 Актёрское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актёрское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино):

а) универсальных (УК):

- УК-1. – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК- 2. – способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-4. – способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5. – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональных (ОПК):

- ОПК-1. – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. – способность руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-3. – способность планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- УК-5. – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

в) профессиональных (ПК):

Художественно-творческая деятельность:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4).

Педагогическая деятельность:

- готовность проводить актерскиетренинги (ПК-17);
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-19).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

ориентироваться в основных подходах к определению терминологической базы курса (понятий «миф», «мифология», «ритуал», «обряд», «архетип», «мифологема», «традиционные культуры», «традиция», «традиционность» и др.); в отличительных особенностях мифологического мышления и формах его проявления в современной культуре; в особенностях культур традиционного типа; в причинах и формах обращения современной культуры к мифологическому прошлому;

знать содержание базовых понятий курса; теоретические концепции мифа; ключевые характеристики мифологической картины мира; основные виды мифов; особенности поэтики мифа; основные особенности культуры ритуального типа; формы проявления синкретизма в традиционных культурах, определять место и роль проявлений мифологического мышления в современной культуре;

уметь формулировать определение основных понятий курса; называть и комментировать черты мифологической логики; характеризовать основные мифологические системы, главные категории мифологической картины мира; различать виды мифов, приводить примеры каждого из них в мифологиях народов мира; выявлять и объяснять основные мифологемы в фольклорных и художественных произведениях, анализировать характер воплощения в них временно-пространственных архетипов; проводить сравнительный анализ разных мифологий, устанавливать взаимосвязь мифологических представлений с общими особенностями развития культуры народа; использовать свои знания при написании исследовательских работ разных жанров;

владеть теоретико-понятийным аппаратом курса, навыками применения теоретических знаний курса для описания, систематизации и анализа проявлений мифологической картины мира в различных явлениях мировой и отечественной культуры.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер итема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Миф и мифологический способ мировосприятия	
Тема 1. Понятия «миф» и «мифология»	Определение мифа как способа жизни и закона мышления древнего человека, живой действительности архаического сообщества, начального периода развития человеческой культуры. Наиболее близкие синонимы к понятию «миф». Синкретическое мировосприятие как традиция целостного восприятия и конструирования вокруг себя «понятного» мира. Характеристика наиболее авторитетных теорий мифа (структуральная школа и др.). А.Ф. Лосев о мифе и мифологическом мировосприятии. Понятие мифологии как словесного изложения, систематизации, изучения мифа. Общая характеристика мифологий разных народов.
Тема 2.	Миф как мыслительная структура (Я. Голосовкер, Э. Кассирер, М.

<i>Особенности мифологического мышления</i>	Элиаде). Философское обоснование мифа как особой формы мышления (А.В. Гулыга, В.Н. Топоров, В.В. Иванов, М.К. Мамардашвили). Отождествление как основа мифологического мышления. Прецедентная цикличность мифа. Табу как граница человеческого культурного пространства, способ утверждения прецедентных норм принятой в данном обществе системы ценностей, поддержка определенных моделей поведения. Люсьен Леви-Брюль о специфике «первобытного мышления в логике партиципации», сопричастности всех частей осмысляемого мира целому. Бинарные оппозиции как единицы этой логики и способы их сопряжения в мифе. К. Леви-Стросс о бриколаже, мозаичном наложении единиц мифологической логики. Понятие первобытного синкретизма.
Тема 3. <i>Культура и природа в мифе</i>	Теория М.К. Мамардашвили о человеке как искусственном существе, рождаемом не природой, а «саморождающемся через культурно изобретенные устройства: ритуалы, мифы, магию». А.М. Лобок о человеке как невозможном животном, которого не может быть, «не живорожденном, а мифорожденном». Табу на инцест, на каннибализм, их роль в развитии человеческой культуры. Наказание изгнанием и смертью. Жертвенная смерть как феномен культуры. Теория К. Леви-Стросса о культуре вареного как запечатленной памяти жертвоприношений. МирчаЭлиаде о символичности еды и кулинарии.
Содержательный модуль 2. Формы существования архаического мифа	
Тема 4. <i>Этапы становления и развития мифа</i>	Основные этапы становления и развития мифа: отождествление, тотемизм, фетишизм, анимизм (по Э. Тайлору), персонификация, антропоморфизм. Характеристика каждого из этапов. Понятие культа. Магия, магическое мышление. Виды магии (по Дж. Фрэзеру).
Тема 5. <i>Виды мифов</i>	Общая характеристика видов мифов с опорой на примеры из разных мифологических систем: тотемические, этиологические, анимистические, антропогонические, солярные, астральные, близнечные, космогонические, эсхатологические.
Тема 6. <i>Миф как целостная синкретическая система мировосприятия</i>	Мифологическая картина мира. Представление о времени. Понятие и специфика «календарной мифологии». Горизонтальная и вертикальная проекции мифологического пространства, характеристика каждого из них. Понятие мифа творения. Антитеза «хаос – космос». Модели творения в древних мифологиях. Понятие мирового центра, метафорические образы его представления в разных мифологиях (индийская, славянская, германо-скандинавская и др.).
Тема 7. <i>Миф. Ритуал. Обряд</i>	Теория ритуализма: Э. Тайлор и Дж.Дж. Фрэзер. Дискуссия В.Н. Топорова и К. Леви-Стросса о генезисе и соотношении мифа и ритуала. Понятие ритуала как сферы воссоединения с сакральной целостностью мира в жизнедеятельности древнего человека. Наиболее важные признаки ритуала. А.К. Байбурин о культуре ритуального типа. Отличие ритуала от других форм ритуального поведения (обычай, этикет, игра и др.). Понятие обряда. Виды и циклы обрядовых действ. Понятие переходного обряда.
Тема 8. <i>Слово в мифе. Мифологическая поэтика. Мифологиемы.</i>	Слово в мифе, «синкретический» способ его бытования. Поэтики мифа (Е.М. Мелетинский) и её основные черты (гиперболизация и упрощение, редукция предмета изображения, неосознанная метафоричность, конструирование собственного мира, конкретно-чувственный характер образа). Наследование этих черт фольклорными и художественными образами. Общая характеристика

	<p>семантики мифологического сюжета. Первопредок, демиург, культурный герой, трикстер. Их функции, сходства и различия. Понятие мифологемы. Истоки древних значений, особенности национальной традиции и специфика авторского восприятия в мифологеме. Общая характеристика наиболее широко используемых мифологем (хаос, вода, земля, огонь, жертва, дом, дорога, семья, порог, животные, золотой век и другие).</p> <p>Миф и художественный образ. Миф и литература. Анализ мифологических сюжетов, мотивов и образов в произведениях русской классики.</p>
Содержательный модуль 3. Миф и другие формы культуры	
Тема 9. <i>Традиционные культуры: исторический аспект.</i>	<p>Понятия «традиция», «традиционная культура», «традиционность». Современные традиционные культуры: географический, историко-культурный, этнографический аспекты. Традиционные культуры Африки, Австралии, Америки, Полинезии.</p>
Тема 10. <i>Традиционные культуры: Миф и архетип</i>	<p>Миф в типологическом аспекте. Понятие архетипа. К. Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного. Характеристика наиболее распространённых архетипов: тени, анимы (анимуса), старца-мудреца, матери, самости, четверицы. Различение общекультурных и этнокультурных архетипов. Значение теории архетипа для последующего развития философии, культурологии, психологии, литературоведения. Классификация различных способов воплощений и проявлений архетипов.</p>
Тема 11. <i>Традиционные культуры: миф и фольклор</i>	<p>Миф и различные жанры фольклора (легенда, предание, сказ, быль, быличка и др.). Фрагменты мифологической картины мира в загадках и пословицах. Миф и сказка. Трансформация мифологической семантики в народной сказке. Вопрос о происхождении архаической пра-сказки. Сохранение и изменение обрядовой структуры в сказочной. Словесная моделированность сказки (основные формулы и их значение). В.Я. Пропп об исторических корнях волшебной сказки и морфологии сказочного сюжета. Мифологическая семантика детских сказок.</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Содержательный модуль 1.Миф и мифологический способ мировосприятия												
Тема 1. Понятия «миф» и «мифология»	5	2	2		1		9				9	

Тема 2. Особенности мифологического мышления	8	2	4		2		11	2			9	
Тема 3. Культура и природа в мифе	3		2		1		9				9	
Итого по содержательному модулю 1	16	4	8		4		29	2			27	
Содержательный модуль 2. Формы существования архаического мифа												
Тема 4. Этапы становления и развития мифа	9	2	6		1		11		2		9	
Тема 5. Виды мифов	6	2	2		2		9				9	
Тема 6. Миф как целостная синкретическая система мировосприятия	6	2	2		2		9				9	
Тема 7. Миф. Ритуал. Обряд	8	2	4		2		11		2		9	
Тема 8. Слово в мифе. Мифологическая поэтика. Мифологемы	5	2	2		1		9				9	
Итого по содержательному модулю 2	34	10	16		8		49	0	4		45	
Содержательный модуль 3. Миф и традиционные формы культуры												
Тема 9. Традиционные культуры: исторический аспект	4		2		2		9				9	
Тема 10. Традиционные культуры: миф и архетип	8	2	4		2		11	2			9	
Тема 11. Традиционные культуры: миф и фольклор	10	2	6		2		10		2		8	
Итого по содержательному модулю 3	32	4	12		6		30	2	2		26	
ИТОГО ПО КУРСУ	72	18	36		18		72	4	6		62	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Понятия «миф» и «мифология»	2
2	Особенности мифологического мышления	2

4	Этапы становления и развития мифа	2
5	Виды мифов	2
6	Миф как целостная синкретическая система мировосприятия	2
7	Миф. Ритуал. Обряд	2
8	Слово в мифе. Мифологическая поэтика. Мифологемы.	2
9	Традиционные культуры: миф и архетип	2
10	Традиционные культуры: миф и фольклор	2
	ВСЕГО	18

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	А.Ф. Лосев о мифе и мифологическом мировосприятии.	2
2	Структуральный подход к определению мифа. Миф как мыслительная структура.	2
3	Первобытный синкретизм.	2
4	Табу как форма культурного поведения в мифологической культуре.	2
5	Первобытные верования. Тотемизм и фетишизм.	2
6	Первобытные верования. Анимизм. Анимистическая теория Э. Тайлора.	2
7	Особенности магического мышления. Виды магии.	2
8	Антропогонический миф и его культурные варианты.	2
9	Понятие мирового центра/оси и его символика в разных мифологических системах.	2
10	Космогонические мифы и архаический календарь.	2
11	Ритуал и обряд в традиционной культуре.	2
12	Первопредок, демиург, культурный герой, трикстер в мифологической поэтике.	2
13	Традиционные культуры: исторический аспект	2
14	Традиционные культуры: миф и архетип.	4
15	Традиционные культуры: миф и фольклор (проблема соотношения). Фольклор в Ветхом Завете (по Дж.Дж. Фрэзеру). Миф и сказка. Исторические корни волшебной сказки (по В.Я. Проппу). Трансформация архетипа волшебной сказки в литературе и современном кинематографе (материал по выбору студента)	6
	ВСЕГО	36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Понятия «миф» и «мифология»	1

2	Особенности мифологического мышления	2
3	Культура и природа в мифе	1
4	Этапы становления и развития мифа	1
5	Виды мифов	2
6	Миф как целостная синкретическая система мировосприятия	2
7	Миф. Ритуал. Обряд	2
8	Слово в мифе. Мифологическая поэтика. Мифологемы.	1
9	Традиционные культуры: исторический аспект	2
10	Традиционные культуры: миф и архетип	2
11	Традиционные культуры: миф и фольклор	2
	ВСЕГО	18

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа

Цель: закрепление и углубление знаний, полученных в теоретической и практической части курса.

Задания:

1. Охарактеризуйте основные идеи сравнительно-исторической школы в мифологии.
2. Раскройте главные идеи работы К. Леви-Стросса «Первобытное мышление».
3. Раскройте особенности трактовки мифа в концепции Я.Э. Голосовкера.
4. Прокомментируйте высказывание исследователя М. Мамардашвили: «...миф – это какие-то значения; какие-то организованные способы поведения человека – не практические, а духовные...»
5. Раскройте символическое значение еды в рамках обыденного и ритуального поведения человека.
6. Охарактеризуйте этапы и источники изучения мифологии древних славян.
7. Раскройте специфику «календарной мифологии».
8. Дайте сравнительную характеристику теории ритуализма Э. Тайлора и Дж.Дж. Фрэзера.
9. Прокомментируйте наиболее важные признаки ритуала.
10. Проследите отличия ритуала от игры.
11. Проследите отличия ритуала от обычая/ этикета.
12. Прокомментируйте основные обрядовые циклы (на примере славянской культуры).
13. Раскройте специфику бытования слова в мифе.
14. Раскройте специфику конкретно-чувственного характера образа в мире (по Е.М. Мететинскому).
15. Дайте характеристику и раскройте особенности мифологического сюжета (по Е.М. Мелетинскому).
16. Раскройте общие и отличительные особенности «демиурга» и «культурного героя» как мифологических персонажей.
17. Раскройте особенности «трикстера» как мифологического персонажа.
18. Раскройте значение архетипа тени/ анимы (анимуса) /старца-мудреца/ матери в трактовке К. Юнга.
19. Проследите различие общекультурных и этнокультурных архетипов.

20. Проследите архетипическую модель русской народной волшебной сказки (по выбору).
21. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере народных заговоров (культура – по выбору).
22. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере народных пословиц (культура – по выбору).
23. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере народных сказок о животных (культура – по выбору).
24. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере волшебных народных сказок (культура – по выбору).
25. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере народных загадок (культура – по выбору).
26. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере разных жанров детского фольклора (считалки, дразнилки и т.д.)
27. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере одного из произведений русской классической литературы (по выбору).
28. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере одного из произведений европейской классической литературы (по выбору).
29. Прокомментируйте мифологемы в данном поэтическом фрагменте:
*В Петрополе прозрачном мы умрём,
 Где властвует над нами Прозерпина.
 Мы в каждом вздохе смертном воздух пьём,
 И каждый час – нам смертная година. (О. Мандельштам).*
30. Прокомментируйте авторское использование мифологем в поэзии Серебряного века (автор по выбору студента).
31. Прокомментируйте авторское использование мифологем в современной поэзии (автор по выбору студента)
32. Проследите особенности трансформации традиционного свадебного обряда в современной городской культуре.
33. Проследите особенности трансформации традиционных семейно-бытовых обрядов (рождение, крестины, проводы в армию и др.) в современной городской культуре.
34. Проанализируйте особенности диалектики языческого и христианского начал в славянских рождественских обрядах (обрядность – по выбору студента).
35. Проанализируйте функциональные сходства/различия «героя» в древних мифологических системах и современном кинематографе.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Периодизация архаики. Основные этапы развития истории культуры первобытного общества.
2. Понятия мифа и мифологии.
3. Структуральность мифологического способа мировосприятия. Теории Л. Леви Брюля и К. Леви-Строса о структуре мифа.
4. А.Ф. Лосев о мифе и мифологическом мышлении.
5. Основные черты мифологического способа мировосприятия.
6. Отождествление и пространственная цикличность мифа.
7. Бриколажность и прецедентность мифа.
8. Мифологическое пространство. Горизонтальная и вертикальная проекции.
9. Представления о мировом центре. Мировое древо как модель мира.
10. Целостная временная циклическая картина мира в мифе.
11. Синкретизм мифологического восприятия.
12. Понятие мифа творения, его роль в разграничении прошлого, настоящего и

будущего времени.

13. Пространственный характер времени (календари, счет, представления о смерти).
14. Понятие ритуала.
15. Основные ритуалы и обряды древних сообществ.
16. Обряд в традиционной культуре.
17. Понятие переходного обряда.
18. Основные этапы внутреннего развития мифа. Отождествление.
19. Тотемизм. Тотемические мифы.
20. Фетишизм. Фетишистские мифы.
21. Анимизм. Анимистические мифы.
22. Этиологические мифы.
23. Астральные и солярные мифы.
24. Космогонические мифы.
25. Понятие магии и её виды.
26. Персонификация и антропоморфизм.
27. Первопредок, демиург, культурный герой, трикстер. Их функции.
28. Понятие архетипа. Виды архетипов по К.Г.Юнгу.
29. Слово в мифе.
30. Миф и фольклор.
31. Миф и сказка. Сказки о животных.
32. Исторические корни волшебной сказки.
33. Понятие мифологемы.
34. Миф и литература.
35. Традиционные культуры: географический аспект.
36. Традиционные культуры: этнографический аспект.
37. Традиционные культуры: историко-культурный аспект.
38. Традиции и новации в современной культуре.
39. Неомифологизм в культуре XX века и его проявления.
40. Возрождение мифа в социальной и политической жизни XX века.
41. Мифологизация массового сознания в рекламе.
42. Ремифологизация в художественной культуре XX века.

Темы для написания реферата

1. Формирование мифологии как науки.
2. Основные мифологические школы.
3. Миф в концепции А.Ф.Лосева.
4. Миф в трактовке М. Элиаде.
5. Классификация мифов мировой мифологии.
6. Мифологические истоки народной художественной культуры.
7. Мифологическое время.
8. Мифологический календарь как отражение представлений древних культур о времени.
9. Мифологическое пространство.
10. Космогонические мифы.
11. Эсхатологические мифы.
12. Антропогонические мифы.
13. Близнечные мифы.
14. Героические мифы.
15. Этапы и источники изучения мифологии древних славян.
16. Модель мира в мифологии славян.
17. Боги восточных славян, пантеон (общая характеристика).

18. Пантеон князя Владимира.
19. Архаический период мифологии.
20. Классический период мифологии.
21. Персонажи низшей мифологии.
22. Мифология Древнего Египта.
23. Мифология Древней Месопотамии.
24. Мифология Древней Греции.
25. Мифология Древнего Рима.
26. Мифы Древней Индии.
27. Мифология Древнего Китая.
28. Мифология Древней Японии.
29. Германо-скандинавская мифология.
30. Отражение мифологических представлений народов в декоративно-прикладном искусстве (на примере разных его видов).
31. Отражение мифологических представлений древних культур в народном костюме.
32. Традиционные культуры Полинезии.
33. Традиционные культуры: Африканский континент.
34. Традиционные культуры: Австралийский континент.
35. Традиционные культуры: Американский континент.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

для творческой научно-исследовательской работы по дисциплине

1. Мотив умирания-возрождения в древних мистериях, фольклоре и литературе (сравнительно-обобщающий анализ).
2. Идея Космоса-Храма в языческих мифологиях / в славянской мифологии.
3. Миф – легенда – предание: сходство и различие жанровых форм.
4. Основные принципы структурного построения мифов и сказок.
5. Принципы организации пространства в мифе, сказке, литературном произведении (сравнительный анализ).
6. Сферы мифологического пространства в заговорах.
7. Мифопоэтическая традиция представления космических стихий.
8. Этиологические мифы (мифы о происхождении вещей) на основе фольклорных данных.
9. Мифология воды в русской поэзии (период или автор по выбору).
10. Мифология огня в русской поэзии (период или автор по выбору).
11. Персонификация воздушной стихии и образ ветра в произведениях русских классиков.
12. Огонь как стихия космоса, «огневые» метафоры в поэтической традиции славян.
13. Мифологическое, историческое, сюжетное время в творчестве ... (автор по выбору).
14. Мифологизированный герой в преданиях и легендах русского народа.
15. Мифологическое сознание как основа русской литературной сказки.
16. Мифологизированное животное (на выбор) в календаре, фольклоре, изобразительном искусстве России (Беларуси, Польши, Болгарии, Украины и т.д.).
17. Мифологизированные птицы в славянской народной культуре.
18. Загадка рождения и смерти, их связь с идеей времени (по материалам фольклора).
19. Проблема реконструкции славянского пантеона.
20. Синхронный и диахронный аспекты изучения мифологии.
21. Семейный ритуал как целое.

22. Символика перехода в новую форму существования (на основе семейно-обрядового фольклора).
23. Свадьба как мистерия бессмертия.
24. Реконструкция мифологии по архаическим жанрам фольклора.
25. Человек и животное в мифе и ритуале.
26. Мир природы в символах культуры.
27. Мифопоэтический принцип как модус ранней русской (белорусской, украинской, польской, болгарской, сербской и т.д.) культуры.
28. Окружающее пространство в системе мироустройства в языческой картине мира.
29. Мифологические верования в традиционных культах племён Полинезии.
30. Мифологические верования в традиционных культах аборигенов африканского континента.
31. Мифологические верования в традиционных культах австралийских аборигенов.
32. Мифологические верования в традиционных культах американских индейцев.
33. Трансформация мифологических представлений и верований в современной городской культуре.
34. Специфика визуализации мифологических персонажей в современном кинематографе (на примере любого из жанров).
35. Специфика визуализации мифологических персонажей в современной анимации (на примере любого из жанров).

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ
ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 Факультет _____ филологический _____

Специальность: _____ **52.05.01 Актёрское искусство** _____
 Специализация: _____ **Артист драматического театра и кино** _____
 Программа подготовки: _____ **специалитет** _____
 Семестр _____ **3** _____
 Учебная дисциплина _____ **Мифология и традиционные формы культуры** _____

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ВАРИАНТ №1

1. Определите сущность понятия «миф».
2. Дайте характеристику мифа в концепции А.Ф. Лосева.
3. Установите соответствие (школа – представитель) :
 1) Мифологическая А) Э. Тайлор
 2) Антропологическая Б) К. Юнг
 3) Психоаналитическая В) Я. И В. Гримм
 4) Структуралистская Г) М. Элиаде
 5) Функциональная Д) К. Леви-Стросс
4. Дайте понятие «мифа творения» и приведите его примеры из разных мифологий.
5. Раскройте особенности ритуально-магической практики славян.
6. Раскройте значение теории архетипа для последующего развития философии, культурологии, психологии, литературоведения.
7. Прокомментируйте мифологемы в данном поэтическом фрагменте:
*Каждый вечер подносят к окну
 Моё кресло. Я вижу дороги.
 О, тебя ли, тебя ль упрекну*

За последнюю горечь тревоги! (А. Ахматова)

8. Дайте характеристику традиционных культур Африканского континента.

ВАРИАНТ №2

1. Выделите и проанализируйте предпосылки формирования научного интереса к мифологии. Прокомментируйте высказывание исследователя:
2. М. Лобок: «...человек не «живорождён, а мифорождён».
3. Установите соответствие (автор – работа)
 - 1) А. Афанасьев А) «Золотая ветвь»
 - 2) Дж. Фрэзер Б) «Поэтические воззрения славян на природу»
 - 3) Б. Малиновский В) «Миф в первобытной психологии»
 - 4) В. Иванов, В. Топоров Г) «Диалектика мифа»
 - 5) А. Лосев Д) «Исследования в области славянских древностей»
4. Сравните метафорические образы представления мирового дерева в разных мифологиях (индийская, славянская, германо-скандинавская и др.).
5. Проследите отличие ритуала от других форм ритуального поведения (обычай, этикет, игра и др.).
6. Раскройте значение фольклора и декоративно - прикладного творчество как носителей информации о мифе.
7. Прокомментируйте мифологемы в данном поэтическом фрагменте:
*Когда пробьёт последний час природы,
 Состав частей разрушится земных:
 Всё зримое опять покроют воды,
 И божий лик изобразится в них!* (Ф.И.Тютчев)
8. Дайте характеристику традиционных культур Американского континента.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

И.о. заведующего кафедрой
 Преподаватель

____ Н.Е. Каика____
 ____ И.В. Якушкина____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	3
2	4
3	3
4	5
5	4
6	4
7	4
8	3
Всего	30

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА (экзамен не предусмотрен)

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

К темам 1-2**Выберите правильный ответ на вопрос**

1. Что возникает в период перехода от родоплеменного строя к классовому обществу?
 - а) монотеизм;
 - б) тотемизм;
 - в) политеизм.
2. Что есть культ?
 - а) культурные достижения человека;
 - б) совокупность ритуальных действий, выполняемых в соответствии с каноническими установлениями данной религии;
 - в) почитание каких-либо предметов или сверхъестественных существ.
3. Миф – это...
 - а) фантастическое повествование древности;
 - б) факт мировоззрения, представленный в художественной форме ;
 - в) древнее суеверие;
 - г) легенда, предание, сказание;
 - д) особый тип мышления.
4. Назовите исследователя – представителя типологического направления в изучении в мифологии:
 - а) Э. Кассирер;
 - б) К. Леви-Стросс;
 - в) В. Шеллинг;
 - г) М. Мамардашвили.
5. Назовите исследователя - представителя философского обоснования обоснования мифа :
 - а) Э. Кассирер;
 - б) К. Леви-Стросс;
 - в) В. Шеллинг;
 - г) М. Мамардашвили.

К теме 4 (примеры)**Выберите правильный ответ:**

1. Вера в существование природных духов характеризует:
 - а) анимизм;
 - б) монотеизм;
 - в) тотемизм
2. Вера в существование родственной связи между какой-либо группой людей и видов животных или растений – это:
 - а) анимизм;
 - б) фетишизм;
 - в) тотемизм.
3. Вера в магическую силу предметов называется:
 - а) анимизм;
 - б) фетишизм;
 - в) тотемизм.
4. Культ неодушевленных предметов, наделенных сверхъестественными свойствами – это:
 - а) анимизм;
 - б) фетишизм;
 - в) тотемизм.
5. Вид магии, основанной на принципах сходства, по Дж.Фрэзеру называется
 - а) гомеопатическая;

- б) контагиозная;
- в) симпатическая.

К теме 5 (примеры)

Выберите правильный ответ:

1. Мифы о происхождении вселенной называются:
 - а) эсхатологические;
 - б) антропогонические;
 - в) космогонические;
 - г) этиологические.
2. Мифы о потопе относятся к циклу:
 - а) эсхатологических;
 - б) антропогонических;
 - в) космогонических;
 - г) этиологических.
3. К числу древнейших мифов относятся:
 - а) космогонические мифы;
 - б) антропологические мифы;
 - в) мифы о животных.
4. Близнечные мифы – это разновидность
 - а) антропогонических мифов;
 - б) мифов о культурных героях;
 - в) этиологических мифов.
5. Эпоха «до культуры», «до творения» в мифе определяется как
 - а) золотой век;
 - б) конец времён;
 - в) хаос.

К теме 6 (примеры)

Выберите правильный ответ

1. Кто из перечисленных исследователей разрабатывал теорию мифологического синкретизма?
 - а) Б.А. Рыбаков;
 - б) А.Н. Веселовский;
 - в) В.Я. Пропп.
2. В пантеон князя Владимира не входили:
 - а) Велес; б) Перун;
 - в) Стрибог; г) Дажьбог;
 - д) Симаргл; е) Род;
 - ж) Макошь; з) Хорс
3. Как определяется религиозная ситуация на Руси после принятия христианства?
 - а) монотеизм;
 - б) двоеверие;
 - в) политеизм.

4. Установите соответствием (бог – понятие)

1) Марс	А) любовь
2) Венера	Б) война
3) Минерва	В) мудрость
4) Один	
5) Перун	

5. Установите соответствие (бог (герой мифа) – культурная принадлежность)

1) Осирис	А) Финикия
2) Адонис	Б) Древний Египет

3) Аттис	В) Фракия
4) Дионис	Г) Малая Азия

6. Установите соответствие (бог – функция)

1) Богиня любви и красоты	А) Гера
2) Богиня-воительница, богиня разума	Б) Афродита
3) Покровительница природы, богиня-охотница	В) Гестия
	Г) Артемида
	Д) Афина

1) Лада	А) объединение, оплодотворение
2) Род	Б) покровитель домашних животных
3) Велес	В) любовь и красота
4) Стрибог	Г) повелитель ветров
5) Дажьбог	Д) податель земных доброт, благополучия, богатства.

7. Установите соответствие (богиня славянского пантеона – функция, понятие)

Лада	А) связь с женским рукоделием, прядением
2) Морена	Б) воплощение смерти, связь с сезонным ритуалом умирания и воскресения природы
3) Мокошь	В) любовь и красота
4) Жива	Г) воплощение жизненной силы

9. Установите соответствие (языческое божество – христианский святой)

1) Перун	А) Власий
2) Велес	Б) Параскева
3) Ярила	В) Илья
4) Мокошь	Г) Юрий (Георгий)

К теме 7 (примеры)**Выберите правильный ответ**

1. Обрядность, основанная на вере в сверхъестественные способности человека – это:

- а) магия;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

2. Какой из указанных ниже элементов сохранил свою актуальность в мировых религиях:

- а) жертвоприношение животных;
- б) вера в священность религиозных предметов;
- в) ритуальная пляска.

3. Какая из форм магии задействована в обрядах почитания фараона?

- а) хозяйственная;
- б) целительная;
- в) любовная.

4. Что такое табу?

- а) определенные поведенческие запреты, имеющие религиозное обоснование;

- б) название священнослужителей у народов Африки;
- в) погребальный культ;
- г) вид магии.

5. Умирающий и воскресающий бог – это:

- а) Осирис;
- б) Гефест;
- в) Адонис;
- г) Тамуз;
- д) Дионис.

К теме 10(примеры)

Выберите правильный ответ:

1. Собрание и обработка фольклорной традиции в разных культурах происходит в эпоху:

- а) средневековья
- б) романтизма
- в) реализма
- г) модерна.

2. Русские народные сказки были собраны в аутентичном виде:

- а) В.Я. Проппом;
- б) А.С. Пушкиным;
- в) А.Н. Афанасьевым;
- г) А.А. Потебнёй.

3. Исследование «Морфология русской сказки» принадлежит:

- а) А.Н. Афанасьеву;
- б) В.Я. Проппу;
- в) А.С. Пушкину;
- г) И.Е. Забелину.

4. Персонажи низшей мифологии славян являются главным действующим лицом:

- а) быличек;
- б) сказок;
- в) былин;
- г) загадок.

5. Отражением мифологических представлений древних славян является:

- а) сказания о духах природы;
- б) летописная традиция Древней Руси;
- в) воинские повести Древней Руси;
- г) предания.

К теме 11 (примеры)

Выберите правильный ответ:

1. К мифологическому наследию Древней Индии относятся тексты:

- а) глиняных табличек;
- б) папирусов;
- в) гимнов и вед.

2. К мифологическому наследию Древнего Египта относятся тексты:

- а) глиняных табличек;
- б) Текстов пирамид;
- в) гимнов и вед.

3. К мифологическому наследию Древней Индии относятся тексты:

- а) глиняных табличек;
- б) Текстов пирамид;
- в) гимнов и вед.

4. К основным литературным памятникам, отразившим мифологические

представления египтян, относятся:

- а) Тексты пирамид;
- б) Поэма о Гильгамеше;
- в) тексты саркофагов;
- г) «Книга мертвых».

5. Назовите автора стихотворения, из которого взяты строки: «Изба – святилище земли, С запечной тайною и раем».

- а) С. Есенин;
- б) Н. Клюев;
- в) В. Брюсов.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы, написание реферата на творческую тему.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max__60 баллов	max __10__ баллов	max _30__ баллов	max _10____ баллов	100 баллов
	Письменная работа		Разработка творческой презентации на заданную тему	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Оценивание знаний студента осуществляется по таким требованиям:

Высокий уровень 90-100 баллов	<p>Студент полностью владеет теоретическим и практическим материалом курса, логично и последовательно излагает его, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно оперирует терминологией дисциплины, ориентируется в определениях мифа, этапах его развития; - называет общие особенности мифологического мышления, характеризует их, приводит примеры; - проводит сравнительный анализ мифологических представлений разных народов; - знает и анализирует основные первобытные верования, умеет объяснить логику и механизмы их проявления в традиционной
----------------------------------	---

	<p>и современной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливает взаимосвязи между развитием различных сфер культурной жизни в пределах одного периода/ эпохи; - устанавливает межпредметные связи: умеет обосновать мифологические представления в контексте природно-климатических факторов формирования культуры, исторических событий, религиозных представлений.
Хороший уровень 89-75 баллов	Студент полностью владеет теоретическим и практическим материалом курса, логично и последовательно излагает его, но допускает отдельные неточности при изложении материала и даёт неполный комментарий терминологической базы курса. Студент выявляет неполное знание основных составляющих мифологической картины мира, даёт их неполную характеристику. - в устном высказывании не полностью представляет необходимый уровень владения терминологическим аппаратом курса.
Удовлетворительный уровень 60-74 баллов	Студент в общих чертах освещает теоретический и практический материал курса, но без полноты воспроизведения информации о конкретных особенностях мифологического мышления, первобытных верованиях, наиболее репрезентативных научных подходах и точках зрения. В целом ориентируется в терминологии дисциплины, но не может дать чёткого определения ряда терминов; установление взаимосвязей между понятиями и мифологическими системами носит фрагментарный характер.
Низкий уровень 59-35 баллов (с возможностью повторной пересдачи)	Студент владеет учебным материалом поверхностно, воспроизводит меньше половины очерченного программой материала; ответ отмечается низким уровнем осознания фактического материала курса; в ответе на поставленные вопросы ограничивается одной или двумя элементарными репликами; изучавшиеся в курсе первоисточники и мифологические системы знает избирательно, выполнить их анализ не может.
Неудовлетворительный уровень 0-29 баллов (с обязательным повторным изучением дисциплины)	Студент не владеет учебным материалом; не ориентируется в терминологии дисциплины; не способен раскрыть содержание изученных особенностей мифологической картины мира; не приводит примеры из изучаемых мифологических систем; не владеет навыками анализа мифологических архетипов и мифологем в произведениях художественной культуры.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской. Также практические занятия могут проводиться в Донецком Республиканском художественном музее и в ДРУНБ им. Н.К.Крупской.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Мифология и традиционные формы культуры: учебное пособие для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство / автор-составитель Якушкина И.В. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 116 с.	+	5
2.	Мифологическая картина мира: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 52.05.01 Актёрское искусство / автор-составитель Якушкина И.В. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 82 с.	+	4
3.	Найдыш, В. М. Мифология : учеб.пособие по общ. и специальным курсам по философии для студентов вузов / В. М. Найдыш. - Москва : КНОРУС, 2010. - 431 с.	2	
4.	Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва : Проспект, 2015. - 293 с.	2	
5.	Кравченко, А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва : Проспект, 2015. – 285 с.	2	
6.	Шепко, Л. Г. История изобразительного искусства от древности до современности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.04.01 История / Л. Г. Шепко ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл).	1	+
7.	Этнолингвокультурология : учебное пособие / Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [составители: Т.С. Вершинина и др.]. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. - 77, [2] с.	1	
Дополнительная литература			
8.	Мазурина, В. А. Мировая художественная культура : [учеб.пособ.] / В. А. Мазурина ; Горловский гос. пед. ин-т иностр. яз. - Горловка : [Изд-во ГГПИИЯ], 2011. - 227 с.	1	
9.	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: РАН «Восточная литература», 2000. – 407 с.	1	
10.	Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. И. Демченко. -	2	

	Москва : Высшая школа, 2010. - 525 с. + 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).		
11.	Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл.ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия. – Т.1.– А-К, 2008. – 671 с.; Т.2. – К-Я, 1992. – 719 с.	1	
12.	Религия в истории и культуре : Учеб.для студентов вузов / М.Г. Писманик, Р.Г. Балтанов, Г.Р. Балтанова и др. ; Под ред. М.Г. Писманика. - 2-е изд. - М. : ЮНИТИ, 2000. - 591 с.	2	
13.	Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Под ред. В.Я. Петрухина, Т.А. Агапкиной, Л.Н. Виноградовой, С.М. Толстой. – М.: Эллис-Лак, 1995. – 416 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» – <https://cyberleninka.ru/>
2. Портал «Электронные учебники» – <https://scicenter.online/>
3. Электронная библиотека e-LIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Российская государственная библиотека – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002989486>
5. Культура.РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
6. Научная библиотека ДонНУ. – Режим доступа: <http://library.donnu.ru>
7. Сайт ДонНУ (раздел «образование»). – Режим доступа: <http://donnu.ru/umu/license>
8. Электронный архив ДонНУ. – Режим доступа: <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, FreePascal, TriesMode, Prolog, Антивирус Касперского, LinuxFedora, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____